

Roll No.

DD-2116

B. A. (Part I) EXAMINATION, 2020

MUSIC

Paper Second

(Theory of Indian Music—Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. लय को विस्तार से समझाइए।

Explain Laya in detail.

2. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं **दो** रागों का वर्णन कीजिए।

Write complete details of any *two* Ragas from your syllabus.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) थाट

(ii) राग

(iii) अलंकार

(iv) आवर्तन

(A-51) P. T. O.

<http://www.hyvonline.com>

Write short notes on any *three* of the following :

- (i) That
- (ii) Raag
- (iii) Alankar
- (iv) Aawartan

4. अपने पाठ्यक्रम के कुल **तीन** प्रकार के तालों को ताल लिपि में लिखिए।

Write any *three* Talas of your syllabus in Taal Lipi.

5. स्वरलिपि का महत्व समझाते हुए भातखण्डे एवं पलुष्कर स्वरलिपि में तुलना कीजिए।

Explain the importance of nation system and compare Bhatkhande and Palushkar notation system.

6. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत की तुलना कीजिए।

Compare Hindustani and Karnatic music.

7. राग समय सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Illustrate the time theory of Raga.

8. सम्पूर्ण, षाडव, औडव जाति के रागों को उदाहरण सहित विस्तार से समझाइए।

Explain Sampurna, Shadava, Audava Jati and their Raga with example in detail.

9. अपने पाठ्यक्रम के किसी मध्यलय के ख्याल को स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write a notation of any Madhya Laya Khayal from your syllabus.